

LE GROIN

petit musée du cochon

Le cochon, cet animal emblématique, étrange et fascinant

Le cochon nous est familier, il est rond et rose et nous rappelle notre enfance et pourtant il demeure un animal très controversé, tout à la fois adulé et abhorré, nourriture sur pattes et viande sacrilège. Il ne laisse pas indifférent, bon nombre de suidéphiles en témoigne, de Jean-Claude Dreyfus à Dominique Fernandez en passant par Pierre Desproges. Michel Pastoureau, par exemple, dans son ouvrage « Le roi tué par un cochon », nous révèle quelques-unes des origines de ce paradoxe.

De nombreux ouvrages, articles, sites et blog sont dédiés au cochon, mais seulement quelques musées lui sont entièrement consacrés en Europe. *Le musée vivant du cochon* de Chambonas en Ardèche ayant fermé ses portes, ne reste en France que celui de Cozzano en Corse du Sud « U mondu di u porcu », musée tourné vers le savoir-faire de l'élevage de la transformation porcine, constitué d'un espace pédagogique et d'un autre interactif.

Les autres musées se trouvent en Allemagne, en Espagne, en Italie ou en Chine.

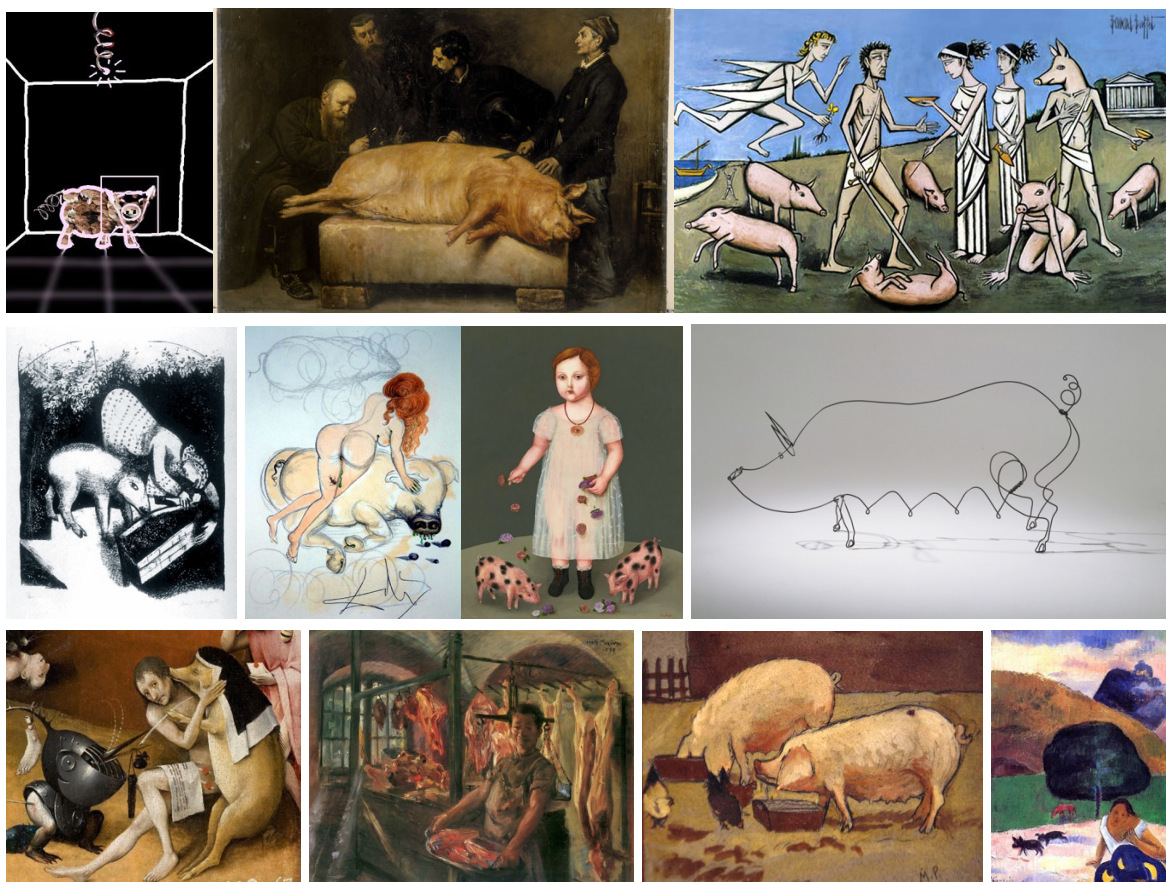
Et aucun musée n'aborde de front les représentations du cochon dans l'art et la culture.

Le Groin, petit musée du cochon

Le cochon est très présent dans l'histoire de l'art, largement représenté dans la peinture, la sculpture, le dessin, la bande dessinée, la littérature, la photographie, le cirque, la musique et le cinéma. On le rencontre dans la publicité, la mode et dans la vie quotidienne à travers des jouets, des jeux, des objets usuels.

Des artistes contemporains tels Jeff Koons ou Wim Delvoye ont réalisé des installations sur ce thème et d'autres artistes, en leur temps, lui ont rendu hommage tels Picasso, Andy Warhol, Bernard Buffet, Francis Bacon ou Salvador Dali. La liste est longue.

Le cochon mérite qu'on lui consacre enfin un musée, en France, afin de le montrer à travers le regard d'artistes contemporains et d'artistes locaux, lui donner sa véritable identité dans l'histoire de l'art et dans le monde culturel en dévoilant la place qu'il occupe, les différentes façons dont il est représenté, comment il nourrit non seulement les ventres mais aussi l'imaginaire comme symbole de chance, de richesse, de prospérité ou comme objet de nos craintes, sale et porteur de maladies.



Bacon, Buffet, Chagall, Dali, Calder, Bosch, Corinth, Paulet, Gauguin et bien d'autres.

Pourquoi un musée du cochon à Montpellier ?

La question est plutôt pourquoi pas.

L'idée première est de créer à la fin de l'année, au sein de la nouvelle galerie l'Heure H, rue Saint Ursule dans le cœur de ville, un musée éphémère qui accueillera, durant un trimestre, des artistes et leurs œuvres, ainsi que quelques pièces de la collection privée de Sylvie Goussopoulos.

Native de Montpellier, attachée à sa ville et soucieuse d'y développer un projet d'envergure, Sylvie Goussopoulos a eu l'idée de proposer à une trentaine d'artistes de participer à l'étape numéro 1 du projet GROIN : le musée éphémère.

1 – Le musée éphémère ouvrira ses portes du mois de novembre 2020 au mois de janvier 2021 et accueillera le public trois après-midi par semaine. On y découvrira les œuvres présentées, des pièces de collections, des installations et, si possible, un espace extérieur dédié au Street art. Des soirées et des conférences seront prévues.

2 – Un musée virtuel sera réalisé en parallèle durant l'année 2021, le cochon sera présenté sous forme numérique dans tous les domaines liés à l'art et à la culture, à travers une iconographie complétée d'une bibliographie, d'une filmographie et d'une playlist musicale. Les œuvres d'artistes seront présentes et chaque trimestre, une exposition temporaire sera proposée, ainsi que le portrait d'un collectionneur et une

rubrique spéciale sur un thème (ex : le cochon au cinéma, le cochon et le costume, les figures du cochon dans la littérature, atelier dessine-moi un cochon, etc...).

3 – L'ouverture d'un musée permanent est le projet le plus ambitieux. Il demande outre la recherche d'un local et son aménagement, une aide de la ville de Montpellier, des partenaires financiers, des mécènes, des bénévoles et l'aide de toute personne pouvant apporter son savoir-faire à ce projet de musée.

Pour exister, le musée devra enrichir ses collections déjà existantes et faire des acquisitions. Il pourra bien sûr recevoir des dons, accueillir des prêts et des dépôts. Lors de la création d'événementiels, des invités pourront venir débattre avec le public sur des sujets variés autour du cochon que ce soit des artistes, des suidéphiles, des chercheurs, des éleveurs, des professionnels, etc...

Les collections actuelles du musée ont déjà fait l'objet de fiches qui présentent le fonds dans son ensemble (modèle ci-joint). Elles sont principalement constituées de masques, jouets anciens, papiers découpés chinois, statuettes, miniatures, bronzes, objets usuels, ainsi que d'un fonds documentaire important (modèle d'une page de la porcothèque)

Lors de l'exposition éphémère, l'association PhotoSensible qui porte le projet, prévoit de faire de nouvelles acquisitions ou de susciter des dons d'œuvres.

En Occitanie il existe des musées insolites : le MIAM à Sète, le Parc Australien près de Carcassonne, le musée de la torture à Carcassonne, et même un musée de l'insolite à Cabrerets ! Il existe, en France, des musées animaliers tels le musée lorrain du cheval, le musée du chien à Lanquetot, le musée du loup au Cloître Saint Thégonnec, les nombreux muséums ou encore les musées zoologiques et les cabinets de curiosités, comme le cabinet Deyrolle à Paris.

Mais rien à propos du cochon.

Ce musée serait une première et sans nul doute une attraction culturelle inédite et sans pareil.

Car reprenons le célèbre adage, chanté par Juliette : TOUT EST BON DANS LE COCHON, du groin jusqu'au jambon... et soulignons que le GROIN, nom donné au musée est une synecdoque remarquable car quoi de mieux que le groin désigne l'animal tout entier ?



Le Collectif PhotoSensible
Dossier suivi par Sylvie Goussopoulos
et la Galerie L'heure H
galerielheureh@gmail.com
06 62 66 87 14